

1. Lord Randall	LORD RANDALL
<p>Oh where have you been, <u>Lord Randall my son,</u>  Oh where have you been, my handsome young one?  I've been to the <u>wildwood, mother make my bed soon</u>  For I'm weary with hunting <u>and I fain would lie down.</u></p> <p>Where did you get dinner, <u>Lord Randall my son,</u>  Where did you get dinner, my handsome young man?  I dined with my <u>true love mother make my bed soon,</u>  For I'm weary with hunting <u>and I fain would lie down.</u></p> <p>What did you eat for your dinner, <u>Lord Randall my son?</u>  What did you eat for your dinner, my handsome young man?  I had eels boiled in <u>broth, mother make my bed soon,</u>  For I'm weary with hunting <u>and I fain would lie down.</u></p> <p>What's become of your bloodhounds, <u>Lord Randall my son,</u>  What's become of your bloodhounds, my handsome young man?  Oh they swelled and they <u>died, mother make my bed soon,</u>  For I'm weary with hunting <u>and I fain would lie down.</u></p> <p>Oh I fear you are poisoned, <u>Lord Randall my son,</u>  Oh I fear you are poisoned, my handsome young man,  Oh yes I'm <u>poisoned, mother make my bed soon,</u>  For I'm sick at the heart <u>and I fain would lie down.</u></p> <p>What will you leave your old father, <u>Lord Randall my son,</u>  What will you leave your old father, my handsome young man?  My castle and <u>land, mother make my bed soon,</u>  For I'm sick at the heart <u>and I fain would lie down.</u></p> <p>What will you leave your old mother, <u>Lord Randall my son,</u>  What will you leave your old mother, my handsome young man?  My gold and my <u>silver, mother make my bed soon,</u>  For I'm sick at the heart <u>and I fain would lie down.</u></p> <p>What will you leave your own true love, <u>Lord Randall my son,</u>  What will you leave your own true love, my handsome young man?  Oh I'll leave her hell and <u>fire, mother make my bed soon,</u>  For it's now that I am dying <u>and I got to lie down.</u></p>	<p>Dove sei stato, Lord Randall, figlio mio  Oh dove sei stato mio bel giovanotto?  Sono stato nel bosco selvaggio, mamma fammi il letto presto  Poiché sono stanco di cacciare e volentieri mi stenderei.</p> <p>Dove hai cenato, Lord Randall, figlio mio  Dove hai cenato, mio bel giovanotto?  Ho cenato con la mia innamorata, mamma fammi il letto presto  Poiché sono stanco di cacciare e volentieri mi stenderei.</p> <p>Che cosa hai mangiato nella tua cena, Lord Randall, figlio mio  Ho avuto anguille bollite nel brodo</p> <p>Che ne è stato dei tuoi cani da caccia?  Oh si sono gonfiati e sono morti.</p> <p>Temo che tu sia avvelenato  Oh si sono avvelenato  Poiché ho male al cuore e volentieri mi stenderei</p> <p>Che cosa lascerai al tuo vecchio padre?  Il mio castello e la mia terra</p> <p>Che cosa lascerai alla tua vecchia madre?  Il mio oro e il mio argento</p> <p>Che cosa lascerai alla tua innamorata?  Le lascerò inferno e fiamme, madre fammi il letto presto  Poiché sto morendo adesso e devo stendermi.</p>

2. <i>Banks of the Ohio</i>	<i>Banchine dell'Ohio</i>
<p><b>I asked my love to take a walk to take a walk, just a little walk down beside where the waters flow down by the banks of the Ohio</b></p> <p><b>Chorus</b></p> <p><b><u>And only say that you'll be mine in no others' arms entwine, down beside where the waters flow down by the banks of the Ohio.</u></b></p> <p><b>I held a knife against her breast as into my arms she pressed, she cried, "Oh, Willie, don't murder me, I'm not prepared for eternity."</b></p> <p><b><u>And only say that you'll be mine in no others' arms entwine, down beside where the waters flow down by the banks of the Ohio.</u></b></p> <p><b>I started home, 'tween twelve and one, I cried, "My God! What have I done? Killed the only woman I loved, because she would not be my bride.</b></p> <p><b><u>And only say that you'll be mine in no others' arms entwine, down beside where the waters flow down by the banks of the Ohio.</u></b></p>	<p>Chiesi al mio amore di fare una passeggiata Una passeggiata, solo una breve passeggiata Giù lungo il fiume dove scorrono le acque Giù sulle rive dell'Ohio.</p> <p>Coro</p> <p>E dimmi che sarai solo mia Che non sarai avvinghiata nelle braccia di nessun altro Giù lungo il fiume dove scorrono le acque Giù sulle rive dell'Ohio.</p> <p>Tenevo un coltello contro il suo petto mentre mi abbracciava lei gridò: "Oh Guglielmo, non uccidermi, Non sono preparata per l'eternità".</p> <p>Coro</p> <p>Mi diressi verso casa, tra le dodici e la una, gridai: " Dio mio! Che cosa ho fatto? Ho ucciso l'unica donna che amavo Perché non sarebbe diventata mia moglie.</p> <p>Coro</p>

<p><b>3. The two sisters</b></p> <p><i>Characters: an old woman; 2 sisters; a man /Willie) a miller.</i></p> <p><i>There was an old woman lived on the seashore. Bow and balance to me, Her number of daughters one, two, three, four, And I'll be true to my love, if my love will be true to me.</i></p> <p><i>There was a young man came courtin' them, And the oldest one got struck on him.</i></p> <p><i>He bought the youngest a beaver hat, And the oldest one thought hard of that.</i></p> <p><i>"Oh sister, o sister, let's walk the seashore, and see the ships as they sail over".</i></p> <p><i>While these two sisters were walking the shore, The oldest pushed the youngest over.</i></p> <p><i>"O sister, o sister, please lend me your hand, And you may have Willie and all of his land".</i></p> <p><i>"I never, I never will lend you my hand, But I'll have Willie and all of his land".</i></p> <p><i>Sometimes she sank and sometimes she swam, Until she came to the old mill dam.</i></p> <p><i>The miller, he got his fishing hook And fished the maiden out of the brook.</i></p> <p><i>"O miller, o miller, here's five gold rings to push the maiden in again."</i></p> <p><i>The miller received those five gold rings And pushed the maiden in again.</i></p> <p><i>The sister was hung on the gallows high, And the miller was burned at the stake nearby.</i></p>	<p><i>Le due sorelle</i></p> <p><b>C'era una vecchia donna che viveva sulla spiaggia Inclinati e tieniti in equilibrio. Il numero delle sue figlie, uno, due, tre, quattro. E io sarò fedele al mio amore, se il mio amore sarà fedele a me.</b></p> <p><b>C'era un giovanotto che venne a corteggiarle E la più vecchia si invaghì di lui.</b></p> <p><b>Lui comprò alla più giovane un cappello di castoro E la più vecchia se la prese a male.</b></p> <p><b>"Oh sorella, sorella, camminiamo lungo la spiaggia, e guardiamo le navi mentre salpano."</b></p> <p><b>Mentre queste due sorelle passeggiavano lungo la spiaggia La più vecchia buttò giù la più giovane.</b></p> <p><b>" Oh sorella, sorella, per favore dammi la mano, E potrai avere Willie e tutte le sue terre.</b></p> <p><b>"Io mai, mai ti darò la mia mano, Ma avrò Willie e tutte le sue terre".</b></p> <p><b>Qualche volta affondava, qualche volta nuotava, fino a quando arrivò alla vecchia diga del mulino.</b></p> <p><b>Il mugnaio prese la sua lenza E tirò la ragazza fuori dal fiume.</b></p> <p><b>"Oh mugnaio, oh mugnaio, eccoti cinque anelli d'oro per ributtare dentro la ragazza."</b></p> <p><b>Il mugnaio ricevette quei cinque anelli d'oro E ributtò dentro la ragazza.</b></p> <p><b>La sorella fu impiccata sulla forca più alta E il mugnaio fu bruciato alla pira accanto.</b></p>
--	--

4. <i>Yankee Doodle</i>	<i>Yankee Doodle</i>
<p>Yankee Doodle went to town,  A-riding on a pony,  He stuck a feather in his cap  And called it Macaroni.  <u>Yankee Doodle, keep it up,</u>  <u>Yankee Doodle Dandy,</u>  <u>Mind the music and the step</u>  <u>And with the girls be handy.</u>  Father and I went down to camp,  Along with Captain Gooding,  And there we saw the men and boys  As thick as hasty pudding. (Chorus)  There was Captain Washington  Upon a slapping stallion,  A-giving orders to his men.  I guess it was a million. (Chorus)</p> <p>5 Tom Dooley</p> <p><u>Hang down your head, Tom Dooley,</u>  <u>hang down your head and cry,</u>  <u>Hang down your head, Tom Dooley,</u>  <u>poor boy you're bound to die.</u></p> <p>I met her on the <u>mountain,</u>  and there I took her life  I met her on the <u>mountain</u>  and stabbed her with my knife. (Chorus)  This time <u>tomorrow,</u>  reckon where I'll be?  if it hadn't been for <u>Grayson</u>  I'd been in Tennessee. (Chorus)  This time <u>tomorrow,</u>  reckon where I'll be?  In some lonesome <u>valley</u>  a hangin' on a white oak tree. (Chorus)</p>	<p>Il sempliciotto Yankee andò in città  Cavalcando un pony  Si mise una piuma sul cappello  E lo chiamò Macaroni.</p> <p>Sempliciotto Yankee, tieni alto lo spirito  Damerino sempliciotto Yankee  Attento alla musica e al passo  E con le ragazze sii abile.</p> <p>Io e mio padre andammo all'accampamento  Insieme al capitano Gooding,  e là vedemmo uomini e ragazzi  spessi come una polenta con latte e zucchero (coro)</p> <p>C'era il capitano Washington  Su un' eccellente stallone  Che dava ordine ai suoi uomini  Credo che fossero un milione. (coro)</p> <p>Tom Dooley</p> <p>Giù la testa, Tom Dooley  Giù la testa e piangi.  Giù la testa, Tom Dooley,  povero ragazzo, sei destinato a morire.</p> <p>“La incontrai in montagna,  e là le tolsi la vita.  La incontrai in montagna  E la pugnalai con il mio coltello.</p> <p>A quest'ora domani  Indovina dove sarò?  Se non fosse stato per lo sceriffo Grayson,  ora sarei in Tennessee.</p> <p>A quest'ora domani  Indovina dove sarò?  In qualche valle solitaria  Impiccato su una bianca quercia”.</p>

## 6. John Brown (1861)

John Brown

John Brown's body lies a-mould'rin' in the grave,  
John Brown's body lies a-mould'rin' in the grave,  
John Brown's body lies a-mould'rin' in the [grave,  
But his soul is marching on!

Glorv glory, hallelujah, Glorv glory, hallelujah,  
Glorv glory, hallelujah, His soul is marching on!

The stars of the heaven are looking kindly [down,  
The stars of the heaven are looking kindly [down,  
The stars of the heaven are looking kindly [down,  
On the grave of old John Brown!

*chorus*

He's gone to be a soldier in the army of the Lord,  
He's gone to be a soldier in the army of the Lord,  
He's gone to be a soldier in the army of the. Lord,  
His soul goes marching on!  
*chorus*

John Brown died that the slaves might be free,  
John Brown died that the slaves might be free,  
John Brown died that the slaves might be free,  
But his soul goes marching on!

*chorus*

John Brown's knapsack is strapp'd upon his back,  
John Brown's knapsack is strapp'd upon his back,  
John Brown's knapsack is strapp'd upon his back,  
His soul goes marching on!

*chorus*

His pet lamb will meet him on the way,  
His pet lamb will meet him on the way,  
His pet lamb will meet him on the way,  
And they'll go marching on!

Il corpo di John Brown sta marcendo nella tomba

Ma la sua anima continua a marciare

Gloria, gloria, hallelujah, la sua anima continua a marciare!

Le stelle del cielo stanno guardando giù compassionevolmente  
Sulla tomba di John Brown.

E' andato a fare il soldato nell'esercito del Signore  
La sua anima continua a marciare!

John Brown morì perché lo schiavo potesse essere liberato  
Ma la sua anima continua a marciare.

Lo zaino di John Brown è legato alla sua schiena  
La sua anima continua a marciare!

Il suo agnellino lo incontrerà lungo il cammino  
E loro continueranno a marciare

<i>chorus</i>	
<p><b>7.Swing low sweet chariot</b></p> <p><u>Swing low, sweet chariot,</u> <u>coming for to carry me home</u> <u>Swing low, sweet chariot,</u> <u>coming for to carry me home</u></p> <p>I looked over Jordan and what did I see <u>coming for to carry me home?</u> A band of angels coming after me, <u>coming for to carry me home.</u></p> <p>(Repeat first stanza) If you get there before I do, <u>coming for to carry me home.</u> Tell all my friends I'm coming too, <u>coming for to carry me home.</u></p> <p>(Repeat first stanza) I'm sometimes up and sometimes down, <u>coming for to carry me home</u> still my soul feels heavenly bound, <u>coming for to carry me home</u></p>	<p>Dondola piano dolce carro</p> <p>Dondola piano dolce carro, che sei venuto per portarmi a casa, dondola piano dolce carro che sei venuto per portarmi a casa</p> <p>Ho guardato sopra il fiume Giordano e che cosa ho visto Che veniva per portarmi a casa? Una banda di angeli che mi veniva dietro Che era venuta per portarmi a casa.</p> <p>Se tu arrivi là prima di me</p> <p>Dì ai miei amici che sto venendo anch'io.</p> <p>Qualche volta sono su e qualche volta sono giù</p> <p>Eppure la mia anima si sente diretta verso il paradiso.</p>
<p><b>8. Go down Moses</b></p> <p>When Israel was in Egypt land, <u>let my people go,</u> Oppressed so hard they could not stand. <u>Let my people go</u> So the Lord said: "Go down Moses, way down to Egypt 's land. Tell old pharaoh <u>to let my people go.</u>"</p> <p>So Moses went to Egypt's land , <u>let my people go</u> He made old pharaoh understand, <u>let my people go</u> Yes the Lord said: "Go down Moses, way down to Egypt 's land. Tell old pharaoh <u>to let my people go.</u>"</p> <p>Thus spoke the Lord, bold Moses said: "<u>Let my people go</u> If not I'll strike your first born dead" <u>Let my people go</u> Cause the Lord said: "Go down Moses, way down to Egypt 's land. Tell old pharaoh <u>to let my people go.</u>"</p>	<p>Vai Mosé</p> <p>Quando (il popolo di) Israele era nelle terre d'Egitto, "lascia andare la mia gente" Oppressi così duramente che non potevano più sopportarlo, Il Signore allora disse: " Vai Mosé , vai in Egitto e dì al vecchio faraone di "lasciare andare la mia gente".</p> <p>E allora Mosé andò in Egitto Fece capire al vecchio faraone Si il Signore disse:" Vai Mosé , vai in Egitto e dì al vecchio faraone Di lasciare andare la mia gente".</p> <p>Così parlò il Signore, il coraggioso Mosé disse: "Lascia andare la mia gente altrimenti farò morire il tuo primogenito" Poiché il Signore disse: "Vai Mosé , vai in Egitto e dì al vecchio faraone di lasciare andare la mia gente".</p>

<p><b>9. Home on the range</b></p>	<p>Casa sulla catena montuosa</p>
<p><b>Oh give me a home where the buffalo roam, Where the deer and the antelope play. Where seldom is heard a discouraging word And the skies are not cloudy all day.</b></p> <p><b>Chorus</b> <b><u>Home, home on the range</u></b> <b><u>Where the deer and the antelope play.</u></b> <b><u>Where seldom is heard a discouraging word</u></b> <b><u>And the skies are not cloudy all day</u></b></p> <p><b>Where the air is so pure, the zephyrs so free, The breezes so balmy and light, That I would not exchange my home on the range For all the cities so bright.</b></p> <p><b>Chorus</b></p> <p><b>The red man was pressed from this part of the West, He's likely no more to return To the banks of Red River where seldom if ever Their flickering campfires burn.</b></p> <p><b><u>Chorus</u></b></p> <p><b>How often at night when the heavens are bright With the light of the glittering stars, Have I stood here amazed and asked as I gazed If their glory exceeds that of ours.</b></p> <p><b>Chorus</b></p>	<p>Oh dammi una casa dove scorazza il bufalo, dove il cervo e l'antilope giocano. Dove di rado si odono parole di sconforto E il cieli non sono nuvolosi tutto il giorno.</p> <p>Casa, casa sulla catena montuosa, dove il cervo e l'antilope giocano. Dove di rado si odono parole di sconforto E il cieli non sono nuvolosi tutto il giorno.</p> <p>Dove l'aria è così pura, lo zefiro così libero, le brezze così balsamiche e leggere, che non cambierei la mia casa sulla catena montuosa per tutte le più luccicanti città.</p> <p>I pellerossa furono mandati via da queste parti del West, e non è probabile che ritornino sulle rive del fiume Rosso dove di tanto in tanto ardevano i loro tremolanti falò negli accampamenti.</p> <p>Quante volte di notte quando I cieli sono limpidi Con la luce delle stelle scintillanti Sono rimasto qui ammirato e mi chiedevo mentre osservavo Se la loro gloria è superiore alla nostra</p>

10. Jasse James	Jasse James
<p><b>1</b>  <b>Jesse James was a lad that killed many a man,  And robbed that Danville train,  But that dirty little coward that shot Mister Howard,  Has laid poor Jesse in his grave.</b>  <i>Chorus</i>  <u><i>Poor Jesse had a wife to mourn all her life,  His children, they were brave,  Robert Ford caught his eye and shot him on the sly,  And they laid poor Jesse in his grave.</i></u></p> <p><b>2</b>  <b>It was his brother Frank stuck up the Pittsfield Bank,  And carried the money from the town,  It was in this very place that they had a little race,  For they shot Captain Sheets to the ground. (Chorus)</b></p> <p><b>3</b>  <b>They went to the crossing not very far from there,  And there they did the same,  With the agent on his knees, he delivered up the keys,  To the outlaws, Frank and Jesse James. (Chorus)</b></p> <p><b>4</b>  <b>It was on a Wednesday night, the moon was shining bright,  They stopped the Glendale train,  He robbed from the rich and he gave to the poor,  He'd a heart, and a hand and a brain. (Chorus)</b></p> <p><b>5</b>  <b>It was on a Saturday night when Jesse was at home,  Talking with his family brave,  Robert Ford's pistol ball brought him tumbling from the wall  And they laid poor Jesse in his grave. (Chorus)</b></p> <p><b>6</b>  <b>It was Robert Ford, that dirty little coward,  I wonder how he does feel,  For he ate of Jesse's bread, and he slept in Jesse's bed,  And then laid poor Jesse in his grave. (Chorus)</b></p> <p><b>7</b>  <b>This song was made by Billy Gashade  As soon as the news did arrive,  He said there was no man with the law in his hand,  Could take Jesse James when alive. (Chorus)</b></p>	<p>Jasse James era un tipo che aveva ucciso molti uomini,  e rapinato quel treno per Danville,  ma quel piccolo, sporco codardo che sparò al signor Howard,  ha steso il povero Jasse nella tomba.  Coro  Il povero Jasse aveva una moglie che sarà in lutto tutta la sua vita,  i suoi figli erano impavidi,  Robert Ford attirò la sua attenzione e gli sparò a tradimento,  e misero il povero Jasse nella tomba.</p> <p>Fu suo fratello Frank, rapinò la banca di Pittsfield,  e portò via i soldi dalla città,  fu proprio in quel posto che ci fu un inseguimento,  poiché stesero il capitano Sheets. (coro)</p> <p>Andarono all'incrocio, non molto lontano da là,  e là fecero lo stesso,  con l'agente in ginocchio, consegnò le chiavi  ai fuorilegge Frank e Jasse James. (coro)</p> <p>Successe un mercoledì sera, la luna splendeva luminosa,  fermarono il treno per Glendale,  rubava ai ricchi e dava ai poveri,  aveva un cuore, una mano generosa e un cervello. (coro)</p> <p>Successe un sabato sera quando Jasse era a casa,  che parlava con la sua impavida famiglia,  la pallottola dalla pistola di Robert Ford, lo colpì rimbalzando dal muro  e stesero il povero Jasse nella tomba. (coro)</p> <p>Fu Robert Ford, quel piccolo, sporco codardo,  mi chiedo come si senta veramente,  poiché mangiò il pane di jasse, e dormì nel letto di Jasse,  e poi stese il povero Jasse nella tomba. (coro)</p> <p>Questa canzone fu scritta da Billy Gashade  Non appena si diffuse la notizia  Disse che non c'era uomo di legge  Che potesse prendere Jasse vivo. (coro)</p>



<p><b>11.Oh Susanna</b></p> <p><b>Oh, I come from Alabama with my banjo on my knee, I'm goin' to Louisiana, Susanna for to see.</b></p> <p><b>It rained all night the day I left; the weather was so dry, The sun so hot I froze to death, Susanna don't you cry.</b></p> <p><b><u>Oh, Susanna, oh don't you cry for me, for I come from Alabama, With my banjo on my knee.</u></b></p> <p><b>I had a dream the other night , when everything was still; I thought I saw Susanna dear, a-coming down the hill. <i>Chorus</i></b></p> <p><b>A buckwheat cake was in her mouth a tear was in her eye. I said: I come from Dixie Land, Susanna, don't you cry!». <i>Chorus</i></b></p> <p><b>I soon will be in New Orleans, And then I'll look all'round, And when I find Susanna, I'll fall upon the ground. <i>Chorus</i></b></p> <p><b>But if I do not find her, this darkey'll surely die And when I'm dead and buried, Susanna don't you cry. <i>Chorus</i></b></p>	<p>Oh Susanna</p> <p>Oh, vengo dall'Alabama con il mio banjo sulle ginocchia Vado in Louisiana per vedere Susanna.</p> <p>Ha piovuto tutta la notte il giorno che partii; il tempo era secco, il sole così caldo che morivo dal freddo, Susanna non piangere.</p> <p>Oh Susanna, oh non piangere per me, poiché vengo dall'Alabama Con il mio banjo sulle ginocchia.</p> <p>Ebbi un sogno l'altra notte, quando tutto era tranquillo; pensai di vedere la cara Susanna che scendeva da una collina. (coro)</p> <p>In bocca aveva una torta di farina e avena, una lacrima negli occhi. Io dissi: vengo dal Dixieland, Susanna, non piangere.</p> <p>Presto sarò a New Orleans e poi mi guarderò intorno E quando troverò Susanna, cadrò in terra.</p> <p>Ma se non la trovo, questo negretto sicuramente morirà E quando sarò morto e seppellito, Susanna non piangere.</p>
<p><b>12.Clementine</b></p> <p><b>In a cavern, in a canyon, excavating for a mine, lived a miner, forty-niner, and his daughter <u>Clementine.</u></b></p> <p><b><u>Oh my darling, oh my darling, oh my darling Clementine, you are lost and gone forever, dreadful sorry Clementine.</u></b></p> <p><b>Light she was and like a fairy, and her shoes were number nine herring boxes, without topses, sandals were for <u>Clementine.</u></b></p> <p><b>Drove she ducklings to the water, every morning just at nine, hit her foot upon a splinter, fell into the foaming brine.</b></p> <p><b>Ruby lips above the water, blowing bubbles mighty fine, but alas I was no swimmer, I lost my <u>Clementine.</u></b></p> <p><b>In a dream she still does haunt me, robed in garments soaked in brine. Though in life I used to hug her, now she's dead I'll draw the line.</b></p> <p><b>How I missed her, how I missed her, how I missed my Clementine, but I kissed her little sister and forgot my <u>Clementine.</u></b></p>	<p>Clementine</p> <p>In una caverna, in un canyon, scavando per trovare una miniera, viveva un minatore, uno del 1849, e sua figlia Clementina.</p> <p>Oh mia cara, oh mia cara, oh mia cara Clementina Tu sei persa ed andata per sempre, come mi dispiace Clementina.</p> <p>Era leggera come una fata e le sua scarpe erano numero 9 Scatole di aringhe, senza il coperchio facevano da sandali per Clementina.</p> <p>Portava gli anatroccoli all'acqua ogni mattina proprio alle nove. Inciampò su uno spuntone di roccia e cadde nell'acqua spumeggiante.</p> <p>Labbra rosso rubino al pelo dell'acqua che soffiavano bolle bellissime Ma accidenti non sapevo nuotare, così ho perso la mia Clementina.</p> <p>In un sogno ancora mi perseguita, vestita con gli indumenti inzuppati d'acqua. Sebbene in vita ero solito abbracciarla, ora è morta e ci tiro una riga sopra.</p> <p>Come mi è mancata, come mi è mancata la mia Clementina, ma ho baciato la sua sorellina e ho dimenticato la mia Clementina.</p>

<p><b>13. Knocking on heaven's door</b></p> <p><b>Mama take this badge off me, I can't use it anymore It's getting dark, too dark for me to see, I feel like I'm knocking on heaven's door.</b></p> <p><b><u>Knock, knock knocking on heaven's door</u></b> <b><u>Knock, knock knocking on heaven's door</u></b></p> <p><b>Mama put my guns on the ground I can't shoot them anymore. That long black cloud is coming down, I feel I'm knocking on heaven's door</b></p> <p><b><u>Knock, knock knocking on heaven's door</u></b> <b><u>Knock, knock knocking on heaven's door</u></b></p>	<p>Bussando sulle porte del paradiso</p> <p>Ragazza toglimi il distintivo da sceriffo, non posso usarlo più, Si sta facendo buio, troppo buio perché io possa vedere. Sento come se stessi già bussando sulle porte del paradiso.</p> <p>Bussa, bussa, bussando sulle porte del paradiso.</p> <p>Ragazza metti le mie pistole per terra, non posso sparare più Quella lunga nuvola nera sta venendo giù E io sento che sto già per bussare sulla porta del paradiso.</p>
<p><b>14. BLOWING IN THE WIND</b></p> <p><b>How many roads must a man walk down, before you can call him a man? How many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sands? How many times must the cannon balls fly, before they are forever banned?</b></p> <p><b><u>The answer, my friend, is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.</u></b></p> <p><b>How many years can a mountains exist, before it is washed to the sea? How many years can some people exist, before they are allowed to be free? How many times can a man turn his head and pretend that he just doesn't see?     <u>Chorus</u></b></p> <p><b>Yes, 'n' how many times must a man look up Before he can see the sky? Yes 'n' how many ears must one man have Before he can hear people cry? Yes 'n' how many deaths will it take till he knows That too many people have died?     <u>Chorus</u></b></p>	<p>SOFFIANDO NEL VENTO</p> <p>Quante strade dovrà un uomo percorrere Prima che lo si possa chiamare uomo? Quanti mari dovrà solcare una bianca colomba Prima che possa dormire adagiata sulla sabbia? Quante volte dovranno volare le palle di cannone, prima che siano per sempre bandite?</p> <p>La risposta, amico mio, soffia nel vento, la risposta soffia nel vento.</p> <p>Quanti anni potrà una montagna esistere Prima che sia spazzata via dal mare? Quanti anni potranno degli uomini esistere, prima che sia concesso loro di essere liberi? Quante volte potrà un uomo girare la testa e far finta di non vedere?</p> <p>La risposta, amico mio, soffia nel vento, la risposta soffia nel vento.</p> <p>Si e quante volte dovrà un uomo guardare in alto Prima che possa vedere il cielo? Si e quante orecchie deve un uomo avere Prima che possa udire la gente gridare? E quante morti ci vorranno prima che sappia Che troppa gente è già morta?</p> <p>La risposta, amico mio, soffia nel vento, la risposta soffia nel vento.</p>